

Colloque ♦ International conference

Longtemps négligées ou publiées uniquement pour leurs inscriptions, les bases de statues grecques sont depuis une vingtaine d'années l'objet de recherches renouvelées. L'importance matérielle, esthétique et symbolique de la base n'est plus à démontrer : c'est elle qui permet de constituer une œuvre sculptée en monument à proprement parler. Par leur nombre et leur découverte parfois in situ, les bases permettent d'appréhender, dans leur contexte matériel et historique, les pratiques sociales, religieuses et politiques au fondement de la création statuaire dans l'Antiquité, y compris en l'absence de toute sculpture conservée. Du fait de son statut complexe, à l'interface entre l'œuvre, le commanditaire et le destinataire, et à cause de la diversité des approches disciplinaires possibles, la base de statue n'a encore jamais fait en tant que telle l'objet d'un bilan méthodologique complet, qui puisse fournir un cadre général pour son étude et son interprétation. Le colloque se propose ainsi de faire le point sur les perspectives actuelles et de rassembler les différentes approches disciplinaires pour les faire dialoguer. Loin d'être un simple support, la base de statue apparaît comme un lieu de mémoire plus global, et un pivot essentiel dans le paysage archéologique.

Long neglected or published only for their inscriptions, Greek statue bases have been the object of a renewed scholarly interest in the last couple of decades. The material, esthetic and symbolic value of statue bases is well established; it enables the constitution of a sculpture into a monument, strictly speaking. Statue bases, through their number and their occasional in situ discovery within their material and historical context enable us to apprehend the social, religious and political practices which were at the root of sculptural creation in Antiquity, and that, even when the sculpture has gone missing. Because of their complex status, at a crossroads between the artwork, the patron, the recipient, and because of the variety of possible disciplinary approaches, statue bases have never yet been the object of a complete methodological summary, through which a general frame for their study and interpretation could be issued. The conference aims to summarize the new perspectives on the subject and to bring together the various disciplinary approaches to create a dialogue between them. Far from considering them as a mere support, the current challenge is to consider statue bases as a more global place of memory, and an essential pivot in the archaeological landscape.

Bases de statue en contexte. Approches croisées dans le monde grec antique

Statue Bases in Context. Cross-approaches in the Ancient Greek World

ATHÈNES
24-25/6/19

www.efa.gr



École française d'Athènes, Didotou 6

Bases et exèdres devant l'extrémité orientale du Portique d'Antigone, Délos ©EFA, R. Nouet

Responsables scientifiques / Scientific coordinators :

Rachel Nouet, École Française d'Athènes

Francis Prost, Université Paris I Panthéon-Sorbonne



24/06/2019

10.00 - 10.30 Accueil

10.30 - 11.00 Introduction (Rachel Nouet)

Session 1 - La base comme objet archéologique : cas d'études et questions méthodologiques / Statue Bases as Archaeological Objects: Case Studies and Methodological Aspects

11.00 - 11.30 **Frédéric HERBIN** *Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne*
Quelques bases déliennes étudiées dans le cadre du programme Eikon.
Méthode d'analyse et étude de cas

11.30 - 12.00 **Johannes FOUQUET** *Heidelberg Universität*
Money, Fame, Aesthetics: The Statue Monument of Kallias and Elite Self-representation in Early Classical Athens

12.00 - 12.15 **Coffee break**

12.15 - 12.45 **Raphaël JACOB** *Musée de l'Acropole*
Sphinges et Nikès archaïques de l'Acropole d'Athènes

12.45 - 13.15 **Catherine KEESLING** *Georgetown University*
Material and Message: the Use (and Reuse) of Pentelic Marble for Statue Bases in Athens

13.15 - 13.45 **Discussion**

13.45 - 15.30 **Déjeuner / Lunch**

Session 2 - La base comme contexte pour l'œuvre / Statue Bases as Constitutive Elements of the Sculptural Work

15.30 - 16.00 **Corinna REINHARDT** *Friedrich - Alexander -Universität Erlangen-Nürnberg*
The visual impact of inscriptions – decorating and designing statue bases in Archaic Greece

16.00 - 16.30 **Ralf KRUMEICH** *Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn*
Statue bases as original remnants of lost dedications on the Athenian Acropolis. Some remarks on the chances and challenges of contemporary *ichneutai* (trackers)

16.30 - 17.00 **Sophie MONTEL** *Université de Franche-Comté*
La base des groupes statuaire, élément central de leur perception

20.00 **Dîner / Dinner**

25/06/2019

Session 3 - Les bases en contexte / Bases in their Context

09.00 - 09.30 **Anne JACQUEMIN** *Université de Strasbourg*
Δόξα ἐν τοῖς ὑψίστοις et limites à l'exaltation humaine devant le temple d'Apollon à Delphes : jusqu'où ne pas monter trop haut ?

09.30 - 10.00 **Sheila DILLON** *Duke University*
Statue bases from the City Eleusinion in Athens: some contextual and interpretive problems

10.00 - 10.30 **Rebecca HENZEL** *Leiden University*
Statue bases of Honorary statues in Hellenistic Sicily

10.30 - 11.00 **Coffee break**

11.00 - 11.30 **Christina LEYPOLD** *Universität Zurich*
The Achaian Monument at Olympia

11.30 - 12.00 **Rachel NOUET** *École Française d'Athènes*
Bronze ou marbre ? La question du choix du matériau des statues en fonction du lieu d'exposition

12.00 - 12.30 **Discussion**

12.00 - 12.30 **Conclusions (Francis Prost)**

13.00 - 15.00 **Déjeuner / Lunch**