

Visual Salonica

**Jalons pour un projet de recherche collectif
sur les cultures visuelles à Thessalonique**

Premier atelier consacré à la période 1912-1945



Judi 16 mai 2019, 9h-18h, entrée libre

Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris

Galerie Colbert, Salle Vasari (premier étage)

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1 et 7)

9h00 Accueil des participant·es

9h10 Une histoire visuelle de Thessalonique est-elle possible ?
Introduction par les organisatrices de la journée

Volet 1/ Entre balkanisme, cosmopolitisme et relations internationales, la Salonique des années 1910 vue d'Occident

Discutante Marie-Élisabeth Mitsou (CRH-EHESS)

**Permanences et mutations.
Visualiser « le cœur de la péninsule des Balkans »
par temps de guerre**

9h35 Mélisande Leventopoulos (ESTCA, Paris 8)
Présentation du corpus filmique et photographique des *Archives de la Planète* sur Thessalonique (1913-1918)

9h50 Anne Sigaud (chargée de recherche au musée départemental Albert-Kahn)
Salonique dans la géographie humaine de Jean Brunhes et les *Archives de la Planète* d'Albert Kahn, un élément de réflexion sur la question des nationalités (1909-1921)

10h15 Maria Zoubouli (département de musicologie, université d'Ioannina)
Les monuments de Thessalonique au début du XX^e siècle, survie et survivances

10h40 Discussion

11h15 Projection de *L'épiphanie orthodoxe à Salonique*
(Section photographique et cinématographique de l'armée française, 1918)

**Voir avec l'Armée d'Orient :
la Première Guerre mondiale et sa mémoire**

11h20 Maria Xypolopoulou (CRHXIX-Paris 1/ÉFA)
Photographier Thessalonique pendant la Première Guerre mondiale :
points de vue officiels et amateurs du Front d'Orient

11h45 Francine Saint-Ramond (chercheuse indépendante)
Salonique, ville orientale ? Impressions de combattants français de l'armée d'Orient (1915-1918)

12h10 Dimitri Vezyroglou (HiCSA-Paris 1)
L'Orient manque. L'effacement de l'orientalité et l'imaginaire salonicien
dans *Mademoiselle Docteur/Salonique nid d'espions* (Georg Wilhelm Pabst, 1936)

12h30 Discussion

13h00 Pause déjeuner

**Volet 2/ Des prismes communautaires :
la déconstruction iconique d'une ville multiculturelle dans l'espace grec**
Discutante Nadège Ragaru (CERI-Science Po)

14h15 Projection des *Fêtes de Pâques à Salonique*
(Section photographique et cinématographique de l'armée française, 1918)

Regards sur la communauté juive

14h30 Eirini Androulaki (chercheuse indépendante)
L'incendie de Salonique comme tournant visuel : prospection dans les archives

14h55 Nefeli Liontou (HiCSA, Paris 1)
1941 : l'intrusion photographique nazie dans les faubourgs populaires juifs
de Thessalonique

15h20 Discussion

Les photographies de famille à Salonique

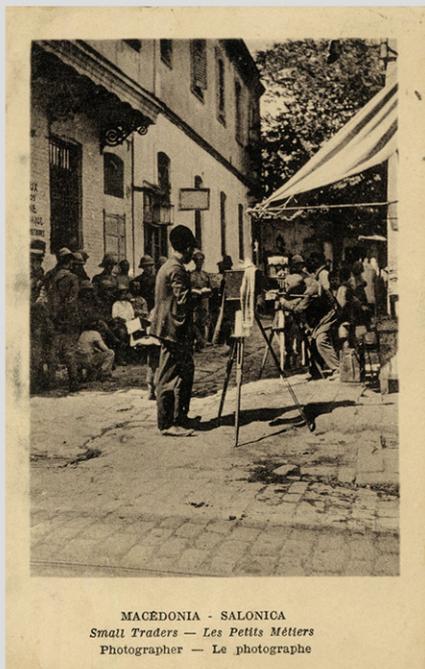
16h00 Gilles de Rapper (Idemec-CNRS)
Propositions méthodologiques pour une approche ethnographique
de la photographie dans les Balkans

16h25 Henriette Asseo (CRH-EHESS/Idemec)
Y a-t-il une image dans la photo ? Disparition d'une famille salonicienne
et « restes » photographiques

16h50 Miltiadis Zerpoulis (études balkaniques, université de Macédoine)
Nikokirei: visualising the material aspects of a better life in post-war Thessaloniki

17h15 Discussion

Selanik, Salonique, Thessalonique est, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, un lieu de vie et de côtoiement de Grecs orthodoxes, Turcs musulmans, Dönme, Serbes, Bulgares, Arméniens grégoriens, Albanais, Tsiganes et surtout de Juifs sépharades particulièrement nombreux. Or la ville semble entretenir un rapport fusionnel aux images reproductibles fixes et animées. Cette relation, que nous postulons intime et particulièrement marquante, nous paraît prégnante durant une longue période de bouleversements politiques, culturels et sociaux couvrant *a minima* la fin de l'Empire ottoman, l'avènement de l'État grec moderne jusqu'à l'occupation nazie. Ce sont ces points de cristallisation entre une histoire urbaine houleuse et des trajectoires iconiques plurielles que nous souhaitons interroger dans une approche intermédiaire et transpériodique en envisageant différents supports de production, diffusion, réception. En mobilisant les outils épistémologiques des *visual studies*, ce champ peu arpenté dans l'historiographie sera à l'ordre du jour lors de cette première journée prospective qui se veut le ballon d'essai d'un projet d'envergure internationale.



Comité d'organisation

Mélanie Leventopoulos

(maîtresse de conférences,
Paris 8, ESTCA)

et **Nefeli Liantou**

(doctorante, HiCSA, Paris 1)

Avec la précieuse collaboration

d'**Eirini Androulaki**

(chercheuse indépendante)

Comité scientifique

Sylvie Lindeperg

(professeure, HiCSA, Paris 1)

et les **organisatrices de la journée**

Contacts

melisande.leventopoulos@gmail.com

nefo_li@hotmail.com

Journée organisée par les laboratoires de recherche HiCSA et ESTCA
des universités Paris 1 et Paris 8, avec le soutien de l'École française d'Athènes



Sélection de sources tirées des collections de l'ECPAD



Conception du flyer : Marc Rozenblum (Master 2, Paris 8)