

Η Αρχαία Ελλάδα στο Βωβό Κινηματογράφο

Ancient Greece in Silent Cinema

17/10/2014 -18.00

Αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος
(Σίνα 31)

IFG - Auditorium (Sina 31)

στα πλαίσια του διεθνούς συμποσίου
part of the international colloquium

Hellenomania

Εισαγωγή:

Παντελής Μιχελάκης

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης
(πίانو and synthesizer)

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα πλαίσια του διεθνούς συμποσίου με τον τίτλο Ελληνομανία που θα διεξαχθεί στη Γαλλική Σχολή από τις 17 ως τις 18 Οκτωβρίου 2014 με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου, της Γαλλικής Σχολής, της Βρετανικής Σχολής, και του Ινστιτούτου για την Ελλάδα, τη Ρώμη και την Κλασική Παράδοση του Πανεπιστημίου του Μπρίστολ.

This screening is part of a two-day, international colloquium entitled 'Hellenomania' to take place at the nearby French School at Athens, 17-18 October 2014. With the support of the French Institute at Athens, the French School at Athens, the British School at Athens and the Institute of Greece, Rome and the Classical Tradition, University of Bristol.

For more information

Για περισσότερες πληροφορίες

www.efa.gr

p.michelakis@bris.ac.uk

Free entrance
Είσοδος ελεύθερη

Scattered across Europe and North America, in the vaults of film archives there survives a large number of entertaining, provoking, and often quite beautiful silent films set in ancient Greece. Few of these films are known today, and even fewer have received the critical attention they deserve. The films in question, ranging from historical and mythological epics to adaptations of ancient drama, burlesques, cartoons and documentaries, suggest a fascination with the ancient world that competes in intensity and breadth with that of Hollywood's classical era.

'Ancient Greece in Silent Cinema' will consist of the screening of a selection of rarely seen early films:

Διάσπαρτες σε κινηματογραφικά αρχεία σε ολόκληρη την Ευρώπη και Βόρεια Αμερική, σώζονται πολλές διασκεδαστικές, προκλητικές, και συχνά όμορφες ταινίες της εποχής του βωβού κινηματογράφου που η δράση τους τοποθετείται στην αρχαία Ελλάδα. Λίγες από αυτές τις ταινίες είναι γνωστές σήμερα, και ακόμη λιγότερες έχουν λάβει την προσοχή που τους αξίζει. Οι ταινίες αυτές, που ποικίλλουν από ιστορικά και μυθολογικά έπη μέχρι διασκευές αρχαίου δράματος, κωμωδίες, κινούμενα σχέδια και ντοκιμαντέρ, δείχνουν ένα ενδιαφέρον για την αρχαιότητα που συναγωνίζεται σε ένταση και εύρος εκείνο της κλασικής εποχής του Χόλιγουντ.

Η εκδήλωση «Αρχαία Ελλάδα στο Βωβό Κινηματογράφο» θα επικεντρωθεί στην προβολή μιας επιλογής από τέτοιες ταινίες της περιόδου 1903-1927:

Le tonnerre de Jupiter (1903)

Serpentine Dance (1905)

L'Île de Calypso ou Ulysse et le géant Polyphème
(1905)

Amour d'esclave (1907)

Dans l'Hellade (1909)

Elettra (1909)

La caduta di Troia (1910)

Dances of the Ages (1913)

The Private Life of Helen of Troy (1927)



Le tonnerre de Jupiter (1903)

Serpentine Dance (1905)

L'Île de Calypso ou Ulysse et le géant Polyphème
(1905)

Amour d'esclave (1907)

Dans l'Hellade (1909)

Elettra (1909)

La caduta di Troia (1910)

Dances of the Ages (1913)

The Private Life of Helen of Troy (1927)

The introduction of the screening will address the question of how ancient Greece contributed to the development of early cinema and how early cinema affected modern understandings of antiquity. The experience of viewing will be substantially enriched by the performance of original musical compositions by the musicologist and composer Minas Alexiadis.

Η εισαγωγική παρουσίαση της προβολής θα δείξει πώς συνέβαλε η αρχαία Ελλάδα στην ανάπτυξη του πρώιμου κινηματογράφου και πώς συνέβαλε ο κινηματογράφος στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης αντίληψης της αρχαιότητας. Η προβολή θα συνοδεύεται από πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις του μουσικολόγου και συνθέτη Μηνά Ι. Αλεξιάδη.